



**VÝROČNÍ
ZPRÁVA
2025**



OBSAH

SLOVO PRINCIPÁLA.....	04
1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI.....	06
2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2025.....	12
3. NÁVŠTĚVNOST.....	18
3.1. REPERTOÁR 2025.....	20
3.2. PREMIÉRY 2025.....	20
3.3. DALŠÍ AKTIVITY SOUBORU.....	24
4. TÝM.....	27
5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM.....	28
6. ZPRÁVA AUDITORA.....	32
7. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2025.....	38



ÚVODNÍ SLOVO PRINCIPÁLA

V roce 2025 jsme po sedmi letech příprav uvedli v celosvětové premiéře projekt o vrcholovém sportu nazvaný St.art. V režii Charlieho Wheelera spatřil světlo světa outdoorový projekt SPLASH, který křižoval v letních měsících českou republiku, a také jsme společně s Českou filharmonií pro český národní den na světové výstavě v Ósace připravili představení Strings. Do šapitó Azyl78 jsme vrátili představení Okamžik, navštívili jsme devatenáct měst v českých regionech, hostovali ve zmíněném Japonsku, ale také na Tchaj-wanu, v Srbsku nebo Lucembursku, a na své domovské scéně Jatka78 jsme odehráli desítky repríz repertoárových představení.

Rok to byl pro nás extrémně dynamický a inspirativní. Představení St.art vznikalo velice unikátně. Do tvůrčího procesu byly zapojeny desítky odborníků, kteří nám pomohli jít v rámci tématu do maximální hloubky. Spolupracovali jsme s lékaři, mentálními kouči, trenéry, olympijskými vítězi a mistry světa, sociology i profesory historie. Samotný tvůrčí tým absolvoval profesionální zátěžové testy, tréninky v atletickém sprintu, v hodů oštěpem, v judu, šermu nebo freedivingu. Herci se u kulatého stolu setkali s olympijskými vítězi, aby pochopili, jaký je život profesionálního sportovce.

Celý realizační tým měl možnost pracovat způsobem, který v českých podmínkách není běžný, a to zkoušet v už vytvořené scénografii a za přítomnosti všech členů technických složek celý měsíc před premiérou. U zahraničních produkcí je to normální, pro nás to byla premiéra. A ukázalo se, jak důležité to je pro souhru všech složek. Práce na sound designu nám zabrala několik dní, výsledek přitom každý divák pocítí na vlastní kůži. Měli jsme možnost experimentovat a hledat nové cesty ke světelnému designu. Tyto zkušenosti bychom v menší míře chtěli převést do všech dalších projektů.

Představení St.art jsme během roku odehráli v desítkách repríz na naší domovské scéně. V roce 2026 by se mělo vydat na první zahraniční hostování do Montrealu a Curychu.

K představení St.art také vznikl bohatý tištěný program. V něm mají diváci možnost nahlédnout do zákulisí celého projektu i do sociologické studie na téma vzorů ve společnosti, kterou jsme zpracovali společně s Nadací PPF a agenturou Perfect Crowd. Pravidelně po představeních pořádáme setkání s diváky, na kterých mají možnost se setkat s tvůrci. Některá tato setkání ve formě otázek a odpovědí jsme tematizovali, a akcentovali tak skrze St.art další oblasti spojené se sportem a uměním.

Pandemie ukázala, jak důležité je některá představení adaptovat pro nedivadelní prostory, případně že je dobré vytvářet představení pro místa, kde není žádné divadlo. Proto od roku 2020 pravidelně vytváříme novou outdoorovou inscenaci, se kterou cestujeme po celé České republice. Pomáhá nám to oslovovat nové diváky a hercům to dává možnost vyzkoušet si jiný způsob práce. Takto jsme v roce 2025 připravili projekt SPLASH. Na starost ho dostal performer a akrobat Charlie Wheeler. Byla to jeho první režisérská práce pro naši company. Projekt otevírá téma druhé kariéry. Vytváříme možnosti a příležitosti pro členy souboru, kteří mají tvůrčí ambice jako režiséři nebo choreografové.

Cirk La Putyka nadále drží na repertoáru představení, na kterém celá company vznikla. Snaží se dávat prostor zakládajícím členům, vychovávat si nastupující generaci, ale také do projektů zapojovat zahraniční umělce a tvůrce, kteří v souboru nahrazují chybějící formální vzdělávání v oboru novocirkusového umění. Nejmladšímu performerovi našeho souboru je 16 let, nejstaršímu 77. Na představeních se podílejí umělci a tvůrci dvou desítek různých národností.

V roce 2025 jsme se také zaměřili na to, abychom si redefinovali, kdo jsme a kdo chceme být, kdo je náš divák a jak můžeme oslovovat nové divácké skupiny. Jak se můžeme více otevírat, ale tak, abychom neztratili svoji poetiku a tvůrčí svobodu.

Každý rok se snažíme mít více vrcholů, které udrží samotnou company, ale také diváky v tvůrčím napětí. Chceme dále hledat a objevovat, ale tak, abychom zároveň stáli na pevných základech, které jsme si za osmnáct let tvůrčí práce položili.

– Rostislav Novák





1. ZÁKLADNÍ INFORMACE O SPOLEČNOSTI



NÁZEV: Cirk La Putyka, o.p.s.
SÍDLO: Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1
SPOJENÍ: www.laputyka.cz, info@laputyka.cz
IČ: 28968468

PŘÁVNÍ FORMA:

Obecně prospěšná společnost
zapsaná u Městského soudu v Praze k 30. 9. 2009, oddíl O, vložka 681

PŘEDMĚT HLAVNÍ ČINNOSTI:

- organizování kulturně sociálních aktivit;
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl;
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových i dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů;
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů;
- pořádání výstav;
- vydavatelská a nakladatelská činnost související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti;
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti;
- propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb;
- pořádání vlastních vzdělávacích akcí pro děti, mládež a dospělé, zejména z oblasti nového cirkusu

PŘEDMĚT HOSPODÁŘSKÉ ČINNOSTI:

- hostinská činnost;
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona;
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin, a to na základě živnostenského oprávnění č.j. MCP2/108922/2014/OZ-REG/Mik vydaného Úřadem MČ Praha 2.

ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI:

Ředitel společnosti, statutární orgán: Rostislav Novák
Výkonný ředitel: Ondřej Vykoukal

SPRÁVNÍ RADA:

Jiří Kohout
Kristina Nováková Závěská
Jan Balcar
Martina Suchá
Jan Maxim Komaro
Petr Husička
Vít Novák

DOZORČÍ RADA:

Lucie Medunová
Oldřich Bajer
Petr Šimůnek

ZAKLADATELÉ SPOLEČNOSTI:

Rostislav Novák, bytem Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2
Vít Novák, bytem Srbská 2, 160 00 Praha 6

OSTATNÍ SKUTEČNOSTI:

- Ředitel Rostislav Novák je statutárním orgánem společnosti.
- Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.
- Dozorčí rada je kontrolním orgánem společnosti.
- Toto složení personálních orgánů společnosti bylo jmenováno 1. července 2023.
- Zápis společnosti v rejstříku o.p.s. plně odpovídá aktuálním ustanovením zákona.
- Od července 2023 eviduje společnost 2 zaměstnance v pracovním poměru.







2. ČINNOST SPOLEČNOSTI V ROCE 2025



Soubor Cirk La Putyka se v roce 2025 opět rozjel neuvěřitelným tempem. Vstup do nového roku jsme tentokrát neoslavili na pláži ani na horách, ale přímo na jevišti Jatek78, a to kabaretním představením Rest in Euphoria. A pak to pokračovalo. Celé jaro jsme hráli svůj kompletní repertoár na Jatkách78 a zároveň jsme stihli navštívit Zlín (Senses), Třebíč a Žďár nad Sázavou (La Putyka) nebo Lucemburk (Runners). Na květen jsme se opět nastěhovali do cirkusového stanu Azyl78 na Výstavišti a celý měsíc jsme hráli náš celosouborový projekt Okamžik.

Příchod teplého počasí v červnu předznamenal uvedení naší první premiéry, letní outdoorové inscenace Splash, režijního debutu Charlieho Wheellera. Tato letní akrobatická show pak za prázdniny objela dvanáct českých měst (Trutnov, Olomouc, Kuřim, Vyškov, Valašské Meziříčí, Most, Přelouč, Nymburk, Telč, Bohumín, Karlovy Vary a Prahu) a koncem září se vypravila do Bělehradu na festival Cirko Balkana. O letních prázdninách po Česku jezdil i náš nejmenší projekt Circus Express (Praha, Mělník, Hlučín, Třebíč) a na prestižní veletrh Expo do japonské Ósaky jsme spolu s Českou filharmonií odvezli unikátní představení Strings prezentující tradiční české umění loutkářství a vážnou hudbu v cirkusovém pojetí.

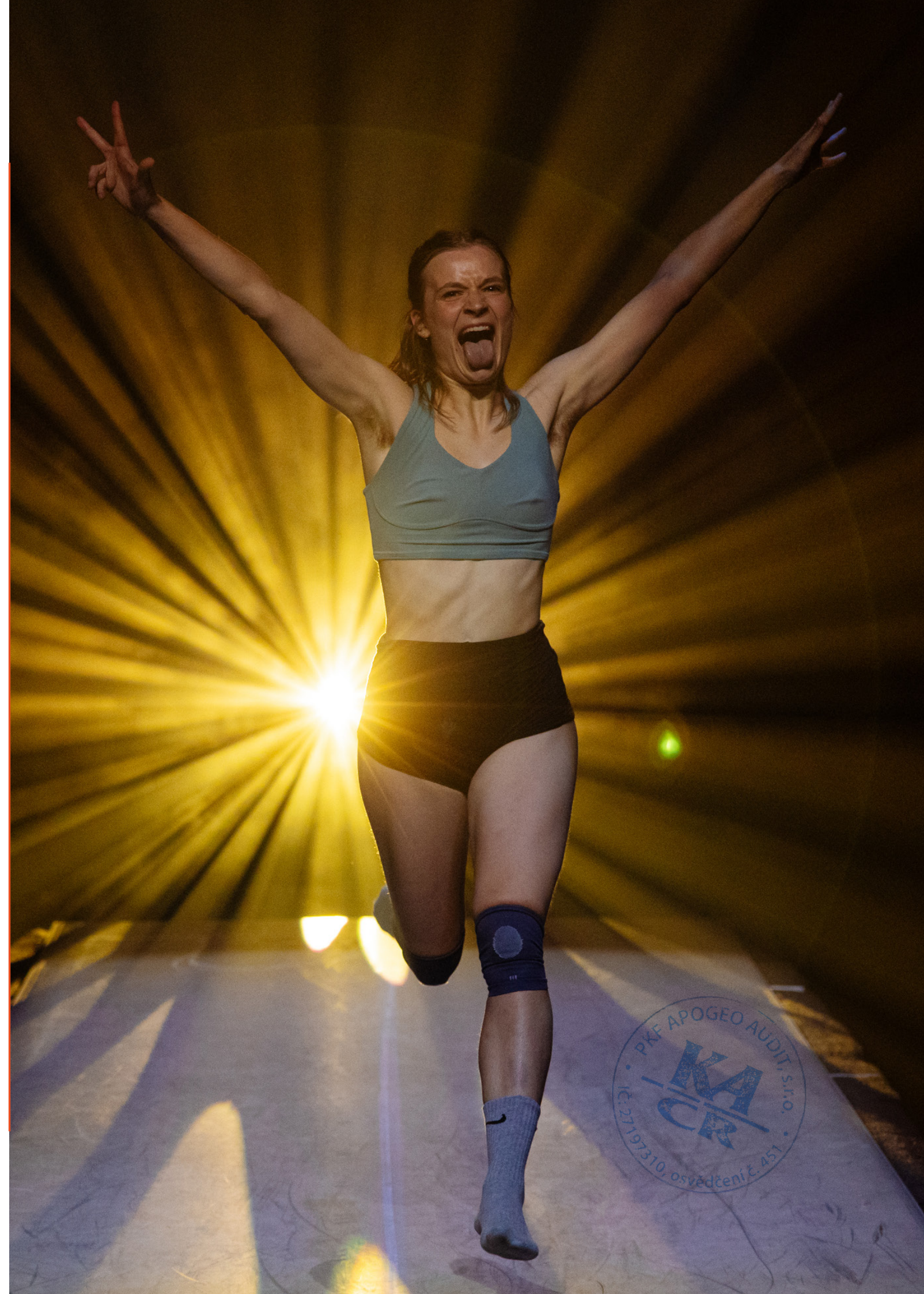


Mezitím se na Jatkách78 pomalu formovala naše druhá premiéra a pomyslný vrchol letošního roku, dlouho připravovaná inscenace principála souboru Rostislava Nováka nazvaná St.art. Představení propojuje svět profesionálního sportu a divadelního umění. S podzimem se na jeviště vrátily i zbylé repertoárové kusy, vyjeli jsme do Brna (Hey, Earth!) i Zábřehu na Moravě (La Putyka) a mezinárodní touring rozšířili o exotický Tchaj-wan (Runners). O tradiční předvánoční hraní se letos podělí nejnovější inscenace St.art a druhé nejstarší představení souboru Up End Down, které bylo pro tuto příležitost obohaceno o rozšířenou sestavu naší kapely CLPBND.

Máme za sebou nabitý rok. Odehráli jsme 168 představení, své umění jsme prezentovali na předních českých festivalech (Cirk-UFF, Malá inventura, Letní Letná, Bread & Dance) a opět jsme rozšířili seznam států, v nichž jsme účinkovali, a to hned o čtyři země (Lucembursko, Japonsko, Srbsko, Tchaj-wan). Uvedli jsme dvě úspěšné, absolutně odlišné premiéry (Splash, St.art). A těšíme se na nové výzvy, které nás čekají v roce 2026.

V Praze dne 12.08.2026

Cirk La Putyka o.p.s.
Rostislav Novák, statutární ředitel





3. NÁVŠTĚVNOST



Celkem jsme v roce 2025 odehráli 173 představení, z toho 27 na zájezdech po českých regionech a 8 na zahraničních scénách. Své umění jsme prezentovali na předních českých festivalech (Cirk-UFF, Malá inventura, Letní Letná, Bread & Dance) a navštívili jsme čtyři nové země (Lucembursko, Japonsko, Srbsko, Tchaj-wan), kde jsme hrdě reprezentovali současnou českou kulturní scénu. V uplynulém roce zhlédlo naši tvorbu klasifikovaným odhadem přes 60 000 diváků, z toho zhruba 54 000 v Praze. To jsou čísla, která nám dělají radost. Navíc znamenají, že příjem ze vstupného tvoří přibližně 68% našeho rozpočtu.

Naše tvorba i v uplynulé sezoně potvrdila, že diváci hledají autentické zážitky a silné příběhy. Nejvyšší návštěvnosti dosáhlo představení R.I.E. s mimořádnou průměrnou vyprodaností 99,5 %, následované inscenací St.art s vyprodaností 98,5 %. Výjimečného výsledku dosáhla také inscenace Runners, která udržela průměrnou vyprodanost 94 %. Tato čísla pro nás nejsou jen ukazatelem obchodního úspěchu, ale především důkazem důvěry publika, které se k tvorbě Cirk La Putyka dlouhodobě vrací.



3.1. REPERTOÁR 2025

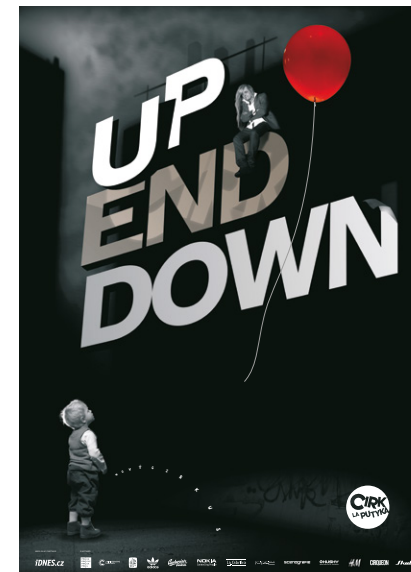


R.I.E. (2023)

Kabaretní show plná živé hudby, cirkusového umění a euforické atmosféry se v roce 2025 stala tahounem programu. Inscenace v režii Rostislava Nováka se živou hudbou Katarzie nabídla návštěvníkům únik z každodennosti. V roce 2025 byla uvedena 10krát v Praze.

LA PUTYKA (2009)

Legendární inscenace, která dala souboru jméno a stála u zrodu nového cirkusu v České republice, v roce 2025 oslavila svou 400. reprízu. I po šestnácti letech od premiéry zůstává La Putyka stálíci repertoáru a je pravidelně uváděna v Praze i v regionech, kde často představuje první kontakt diváků s tímto žánrem. V roce 2025 jsme tento titul odehráli celkem 21krát, z toho 17krát v Praze a 4krát v oblastních divadlech ČR.



UP END DOWN REMASTERED (2010)

Jedno z nejvýraznějších fyzických a výtvarných děl souboru se i přes plánované rozloučení stále těší velkému diváckému zájmu. Nadčasové téma napětí mezi pádem a vzestupem či silou a zranitelností stále rezonuje. V roce 2025 se představení vrátilo na jeviště Jatek78 v 10 reprízách.



RUNNERS (2021)

Představení s výjimečným mezinárodním obsazením ve společné režii Rostislava Nováka a Víta Neznala s unikátní scénografií tvořenou obrovským běhacím pásem vyrobeným na míru ve Spojeném království. Aktuální inscenace zabývající se fenoménem běhu a současné uspěchané doby. Snažíme se všechno stihnout a to, co jsme nestihli, dohonit. Nestačí být dobří, zítra musíme být lepší. Chceme jít s dobou, ale ta nás už dávno předběhla. Nemáme čas, protože ten pořád běží. A získat ho je běh na dlouhou trať. Runners zůstávají jedničkou našeho zahraničního touringu, v roce 2025 jsme je odehráli 13krát, z toho 9krát v Praze a 4krát na zahraničních scénách.



SENSES (2022)

Senses jsou inscenací finského režiséra Maksima Komara, který s naším souborem spolupracoval na divácky oblíbených projektech jako Isole, Batacchio, Kaleidoscope nebo Slapstick Sonata. Vzhledem ke společné historii režiséra a souboru se Komaro rozhodl vytvořit představení oslavující tuto historii (jednotlivých členů souboru i samotného režiséra a jejich propojení) a osobitost. Vznikla oblíbená inscenace, která obhájí právo cirkusového umění nebýt intelektuální a racionální, ale naopak tělesné a emocionální, zaměřené na pocity, skrze které vnímáme svět. Na Jatkách78 jde o náš cirkusový highlight. Během roku 2025 bylo odehráno celkem 30 repríz, z toho jeden zájezd do regionu.





HEY, EARTH! (2024)

Představení Hey, Earth! zve diváky na cestu do světa, kde se mísí pohybové divadlo, nový cirkus a vizuální umění. Je to prostředí plné rituálů, fantazie a hledání porozumění. Tento experimentální projekt režiséra Thomase Steyaerta záměrně nejde na ruku očekáváním diváků. Zkoumá hranice lidské komunikace a vytváří napětí nejen skrze akrobatické výkony, ale i skrze minimalismus, ticho a statické obrazy. V roce 2025 jsme odehráli celkem 11 repríz, 10 v Praze a 1 zájezdové představení na Moravě.

OKAMŽIK (2024)

Oko jako brána, kruh do jiného světa. Tunel do našeho vesmíru, který jsme vytvářeli uplynulých 15 let. Okamžik je velkolepým představením v režii finského režiséra Maksima Komara, které věnoval všem našim divákům jako narozeninový dárek. Představení je oslavou cirkusového umění, souboru Cirk La Putyka i oslavou fantaskního a magického světa samotného Komara. Svou velikostí navazuje na divácky úspěšnou inscenaci Cesty a také ji uvádíme v cirkusovém stanu Azyl78 na holešovickém Výstavišti. V uplynulém roce bylo odehráno 25 repríz.



CIRCUS EXPRESS (2024)

Circus Express je donášková služba Cirk La Putyka, která přináší 25 minut napínavého cirkusového vystoupení až domů. Toyota Hilux, pět akrobatů, vlastní originální hudba a nezapomenutelný zážitek. To je naše nejmenší představení, které si může na svou akci pozvat takřka kdokoli – festivaly, slavnosti, výročí, narozeniny i svatby. Přijedeme, kamkoli budeme pozváni. Představení nabitě vrcholnou akrobacií i pro ty nejzapadlejší kouty naší země. Loni jsme tento projekt odehráli 6krát v regionech.

3.2. PREMIÉRY ROKU 2025



ST.ART

Inscenace St.art propojuje svět vrcholového sportu a profesionálního umění. Ze starověkých Atén se vydáváme na cestu, která přibližuje život současných profesionálních sportovců a propojuje ho s tím, který je vlastní nám, umělcům. Dva na první pohled odlišné světy, které jsou si ve skutečnosti bližší, než se zdá. Pohyb, který vypráví příběh. Emocionální jízda plná euforie, vítězství, ale i frustrace a bolesti. Sport jako brána k tématům, která se dotýkají každého z nás. Bez ohledu na to, jestli ho milujeme, nebo jím pohrdáme. Tento unikátní projekt principála Rostislava Nováka byl v loňském roce uveden 26krát v Praze. Premiéra proběhla 16. září 2025 v divadle Jatka78.

THE STRINGS

Představení The Strings mělo světovou premiéru 24. července 2025 na Národním dni České republiky na EXPO 2025 v japonské Osace. Provazy a nitě jako metafora lidského propojení – mezi lidmi, kulturami i kontinenty. Kloubí se v něm vzdušná akrobacie, fyzické divadlo a živá hudba (ve spolupráci s komorním uskupením České filharmonie a dětském pěveckým sborem Českého rozhlasu) do kompaktního celku, který oslovil diváky napříč jazykovými i kulturními hranicemi. Představení se odhrálo v minulém roce celkem dvakrát a na českou premiéru teprve čeká.



SPLASH

Osvěžující a zábavná inscenace Splash vznikla v režii Charlieho Wheelera, který je též členem souboru Cirk La Putyka. Představení se zabývá vztahem mezi tělem a duchem mládí. Skákání na teeterboardu znamená zábavu a svobodu, které kdysi byly samozřejmostí. Voda a akrobacie jsou klíčem k návratu do časů, kdy bylo každé dobrodružství příležitostí k radosti. Premiéra se uskutečnila 30. 5. 2025. Představení se celkem odehrálo 16krát, z toho jednou v Praze, dvakrát v zahraničí a 13krát v regionech ČR.



3.3. DALŠÍ AKTIVITY SOUBORU

Tvorba divadelních projektů a sdílení silných témat s diváky jsou pro nás vždy na prvním místě. Po celou dobu vývoje se však soubor zaměřuje rovněž na edukaci, vzdělávání svých členů a rozvoj na mnoha úrovních – od akrobatických workshopů a tanečních lekcí přes náročná a tematicky laděná školení techniků a riggerů až po specializované kurzy či osobní konzultace se zahraničními profesionály v oblastech produkce, bookingu či marketingu. Osobní i profesní růst jdou v souboru po celou dobu jeho fungování ruku v ruce a v posledních letech se k nim přidává také téma druhé kariéry, tedy hledání uplatnění pro stárnoucí cirkusové umělce. A i to se zatím relativně daří – někteří z dotčených se věnují edukaci v našem výukovém programu pro děti CLP Studio, jiní se přesouvají do technické sekce, přičemž jejich zkušenosti z jeviště jsou v obou případech nedocenitelné. I proto stojí v čele většiny našich mimojevištních projektů.

CLP STUDIO

CLP Studio se dlouhodobě zaměřuje na volnočasovou cirkusovou výchovu dětí a mladistvých. Kmenoví lektori jsou zároveň aktivními cirkusovými profesionály souboru Cirk La Putyka, a dokáží tak kurzistům předat kromě konkrétních disciplín i základy jevištního pohybu a vystupování před publikem. Tím se CLP Studio liší od dalších podobných kroužků. Edukační program, který se již devět let aktivně vyvíjí a zdokonaluje, se také oklikou vrací ke svému původnímu cíli, tedy výchově mladých artistů, kteří v souboru postupně nahradí první generaci „Putykářů“. Zároveň se ve spolupráci s centrem pro nový cirkus CIRQUEON věnujeme i vzdělávání lektorů v cirkusové pedagogice a osobnímu růstu.

CLP Studio vede děti k pohybu od raného dětství a zároveň zakládajícím členům souboru umožňuje pokračovat v jejich druhé, navazující kariéře. Cirkusový trénink a benefity cirkusové pedagogiky jsou základní strukturou pro funkční zapojení jednotlivce do skupiny. Vzniká nesoutěžní prostředí a učení se v kolektivu individualit, kde má každý svůj prostor pro realizaci.

Kurzy jsou v CLP Studiu rozděleny do kategorií, které vzdělávají děti od 3 do 15 let. Pátou lekcí je takzvaná open space, kde se již počítá s jistou specializací a pokročilým stupněm dovedností v konkrétní disciplíně. Poslední, ale pro nás v mnohém nejdůležitější skupinou je takzvaná Performance Group, která sdružuje dvacítku nejtalentovanějších kurzistů, kteří to s cirkusem myslí vážně a nepovažují jej pouze za kroužek. Tato skupina dostává lekce navíc a připravuje vlastní divadelní představení.

V roce 2025 se performance group rozrostla o nové členy a nazkoušela 2 představení. Tentokrát jsme zvolili více divadelní formu a studenti museli zpracovat scénář na adaptaci Čapkova *Ze života hmyzu*, s názvem *Hemžení* na druhou. Uvedeno bylo ve dvou reprízách na Jatka 78 a jedné repríze na festivalu Letní Letná. S velkým úspěchem projekt pokračuje dále a dostal i pozvání na další cirkusový festival do Trutnova.

Celkově se aktivit CLP Studia v roce 2025 aktivně účastnilo přes 280 kurzistů pod vedením 16ti lektorů. V příštím roce se počet lekcí a kurzistů lehce rozroste, protože otevíráme nové lekce se specifickým obsahem, zaměřeným na konkrétní věk a úroveň fyzické a technické připravenosti.





4. TÝM

TVŮRČÍ I REALIZAČNÍ TÝM SOUBORU SE POSTUPNĚ ROZŠÍŘUJE, A TO JAK V ŘADÁCH ÚČINKUJÍCÍCH, KDY PŘIBÝVAJÍ ZEJMÉNA MLADŠÍ ARTISTÉ ČI PROFESIONÁLOVÉ ZE ZAHRAŇÍČÍ, TAK V REALIZAČNÍM TÝMU, KTERÝ SE VYVÍJÍ SPOLU S MNOŽSTVÍM NOVÝCH PROJEKTŮ A INSCENACÍ.

ÚČINKUJÍCÍ

Adéla Míšková, Adam Joura, Aleš Hrdlička, Andrii Lohynov, Anna John Schmidtmajerová, Anna Nováková, Aneta Bočková, Bára Halčáková, Charlie Wheeler, Daniel Komarov, Denise Arazimová, Dora Sulženko Hoštová, Ethan Law, Filip Zahradnický, Hannah Lennox, Helena Nováčková, Ivan Sobchenko, Jakub Slovák, Jana Smolíková, Jazmina Piktorová, Jiří Kohout, Jiří Weissmann, John Witte, Jonas Verwerft, Karina Zarutská, Karl Emil Dahl, Katarína "Katarzia" Kubošiová, Katarína Sobinkovičová, Katrin Cvinerová, Lenka Nahodilová, Lorena Di Bello, Martin Kadrnožka, Michal Boltnar, Mirek Kosík, Nicole Martres, Oleksii Vakal, Patrick McMaster, Pavlína Podzimková, Polina Lysenko, Rost'a Novák, Rostislav Novák St., Saana Maarit Tolonen, Sabina Bočková, Sakari Männisto, Selma Hellman, Sini Saari, Šárka Fülep Bočková, Šárka Říhová, Terezie Kovalová, Tino Dubot, Tomáš Brt, Tomáš Hrubý, Valentin Verdure, Viktorie Szalóczi, Viktor Černický, Vojtěch Fülep, Zbyněk Šporc, Žaneta Musilová

Adam Novotný, Andrej Rády, Jan Balcar, Jan Čtvrtník, Jan Kletenský, Jakub Ruschka, Matouš Holienčín, Ondřej Klímek, Veronika Linhartová, Šimon Novák

REALIZAČNÍ TÝM

Rostislav Novák, Ondřej Vykoukal, Vít Novák, Jiří Fusek, Markéta Šalátová, Petr Husička, Vít Neznal, Gabriela Fišerová, Anežka Oupická, Dan Komarov, Paulína Klaučová, Matouš David, Jiří Sedlák, Lukáš Lebeda, Tereza Bártová, Zuzana Kozlová, Kateřina Slunéčková, Anna Urik, Alina Perepelitsa, Kristina Závěská, Simona Košťálová, Pavla Kamanová, Kateřina Pavlíčková, Martina Oubrechtová, Ondřej Hanslian, Romana Sekáčová, Jozef Štupák, Tereza Pávová, Andy Czucz, Vivienne Makumbirofa, Tereza Chlupáčová, Gabriela Heclová, Nela Frauenbergová, Vendula Nedělová, Nina Kučerová, Simona Spačková, Olin Procházka, Daniel Hajtl, Alexandr Volný, Petr Síla, Valentin Verdure, Jiří Weissmann, Honza Středa, Jan Mikšátko, Jan Balcar, Jan Hugo Hejzlar, Martin Příhoda, Jan Mlčoch, Dominik Šimurda, Lukáš Brinda, Judita Mejstříková, Karel Šimek, Kateřina Mikynová, Eliška Šámalová



5. PODĚKOVÁNÍ PARTNERŮM

Zodpovědné hospodaření zohledňující udržitelnost provozu a rozvoj souboru jsou pro nás stále prioritou. Dlouhodobě se snažíme být v mnoha ohledech soběstační a minimalizovat náklady na straně dodavatelů a služeb. Stále tak budujeme nadstandardní vztahy s partnery, aby nás mohla tato partnerství oboustranně smysluplně a navzájem posilovat. A tak se stále více setkáváme v přímé spolupráci, která má reálný vliv na naši existenci. Děkujeme za každý příspěvek, malý i velký. Finanční, materiální nebo odborný.

Ve výčtu se letos mimo jiné objevují naši partneři z různých soukromých, státních a městských zdrojů. Našimi generálními partnery jsou Skupina ČEZ a Skupina PPF. Hlavními partnery potom Toyota Česká republika a Budějovický Budvar. Významnými mecenáši našeho souboru jsou manželé Jarmila a Pavel Baudišovi.

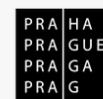
Z grantového titulu Hlavní město Praha jsme získali částku 7 000 000 Kč na celoroční činnost. Z Ministerstva kultury ČR jsme získali 4 500 000 Kč na celoroční činnost. Z Národního plánu obnovy jsme čerpali podporu na pořízení záznamu představení Okamžik a to ve výši 1 257 000 Kč. Ministerstvo kultury rovněž podpořilo naše výjezdy do zahraničí částkou 190 000 Kč. Významnou částkou nás rovněž podpořily Nadace PPF a Nadace ČEZ.

BEZ TĚCHTO DOTACÍ BYCHOM NEMOHLI FUNGOVAT VE VŠÍ ŠÍŘI A TVŮRČÍ SVOBODĚ. TĚTO PODPORY SI VELMI VÁŽÍME. DĚKUJEME.

ZA PODPORY



PARTNEŘI



TOYOTA

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

BigBoard



Forbes



Radiožurnál
Český rozhlas

DĚKUJEME

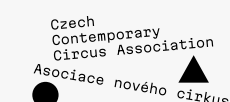


KROUPALIDÉ



Václav Dejčmar

JSME ČLENEM





6. ZPRÁVA AUDITORA



Zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky společnosti Cirk La Putyka, o.p.s. k 31. 12. 2025

PKF APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ186 00 Praha 8

počet stran: 5



Zpráva nezávislého auditora

o ověření účetní závěrky Společnosti Cirk La Putyka, o.p.s.

Se sídlem: Rybná 716/24, Staré Město, 110 00 Praha 1

Identifikační číslo: 289 68 468

Druh obecně prospěšných služeb: organizování kulturně sociálních aktivit, veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl, pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů, pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů, pořádání výstav, vydavatelská a nakladatelská činnost, související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti, zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti, propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb, pořádání vlastních vzdělávacích akcí pro děti, mládež a dospělé, zejména z oblasti nového cirkusu.

Tato zpráva nezávislého auditora o ověření účetní závěrky je určena zakladatelům společnosti Cirk La Putyka, o.p.s.

Výrok auditora

Provedli jsme audit přiložené účetní závěrky Společnosti Cirk La Putyka, o.p.s. (dále také „Společnost“) sestavené na základě českých účetních předpisů, která se skládá z rozvahy k 31. 12. 2025, výkazu zisku a ztráty za rok končící 31. 12. 2025 a přílohy této účetní závěrky, která obsahuje popis použitých podstatných účetních metod a další vysvětlující informace. Údaje o Společnosti jsou uvedeny v příloze této účetní závěrky.

Podle našeho názoru účetní závěrka podává věrný a poctivý obraz aktiv a pasiv Společnosti k 31. 12. 2025, nákladů a výnosů a výsledku jeho hospodaření za rok končící 31. 12. 2025 v souladu s českými účetními předpisy.

Základ pro výrok

Audit jsme provedli v souladu se zákonem o auditorech a standardy Komory auditorů České republiky pro audit, kterými jsou mezinárodní standardy pro audit (ISA), případně doplněné a upravené souvisejícími aplikačními doložkami. Naše odpovědnost stanovená těmito předpisy je podrobněji popsána v oddílu Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky. V souladu se zákonem o auditorech a Etickým kodexem přijatým Komorou auditorů České republiky jsme na Společnosti nezávislí a splnili jsme i další etické povinnosti vyplývající z uvedených

předpisů. Domníváme se, že důkazní informace, které jsme shromáždili, poskytují dostatečný a vhodný základ pro vyjádření našeho výroku.

Jiné skutečnosti

Účetní závěrka k 31.12.2024 byla ověřena jiným auditorem, který ve své zprávě ze 01.10.2025 vydal k této účetní závěrce výrok bez výhrad.

Ostatní informace uvedené ve výroční zprávě

Ostatními informacemi jsou v souladu s § 2 písm. b) zákona o auditorech informace uvedené ve výroční zprávě mimo účetní závěrku a naši zprávu auditora. Za ostatní informace odpovídá statutární orgán Společnosti.

Náš výrok k účetní závěrce se k ostatním informacím nevztahuje. Přesto je však součástí našich povinností souvisejících s ověřením účetní závěrky seznámení se s ostatními informacemi a posouzení, zda ostatní informace nejsou ve významném (materiálním) nesouladu s účetní závěrkou či s našimi znalostmi o účetní jednotce získanými během ověřování účetní závěrky nebo zda se jinak tyto informace nejeví jako významně (materiálně) nesprávné. Také posuzujeme, zda ostatní informace byly ve všech významných (materiálních) ohledech vypracovány v souladu s příslušnými právními předpisy. Tímto posouzením se rozumí, zda ostatní informace splňují požadavky právních předpisů na formální náležitosti a postup vypracování ostatních informací v kontextu významnosti (materiality), tj. zda případné nedodržení uvedených požadavků by bylo způsobilé ovlivnit úsudek činěný na základě ostatních informací.

Na základě provedených postupů, do míry, již dokážeme posoudit, uvádíme, že

- ostatní informace, které popisují skutečnosti, jež jsou též předmětem zobrazení v účetní závěrce, jsou ve všech významných (materiálních) ohledech v souladu s účetní závěrkou a
- ostatní informace byly vypracovány v souladu s právními předpisy.

Dále jsme povinni uvést, zda na základě poznatků a povědomí o Společnosti k nimž jsme dospěli při provádění auditu, ostatní informace neobsahují významné (materiální) věcné nesprávnosti. V rámci uvedených postupů jsme v obdržených ostatních informacích žádné významné (materiální) věcné nesprávnosti nezjistili.

Odpovědnost statutárního orgánu Společnosti za účetní závěrku

Statutární orgán Společnosti odpovídá za sestavení účetní závěrky podávající věrný a poctivý obraz v souladu s českými účetními předpisy, a za takový vnitřní kontrolní systém, který považuje za nezbytný pro sestavení účetní závěrky tak, aby neobsahovala významné (materiální) nesprávnosti způsobené podvodem nebo chybou.



Při sestavování účetní závěrky je statutární orgán Společnosti povinen posoudit, zda je Společnost schopna nepřetržitě trvat, a pokud je to relevantní, popsat v příloze účetní závěrky záležitosti týkající se jejího nepřetržitého trvání a použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky, s výjimkou případů, kdy statutární orgán plánuje zrušení Společnosti nebo ukončení jeho činnosti, resp. kdy nemá jinou reálnou možnost než tak učinit.

Za dohled nad procesem účetního výkaznictví ve Společnosti odpovídá dozorčí rada.

Odpovědnost auditora za audit účetní závěrky

Naším cílem je získat přiměřenou jistotu, že účetní závěrka jako celek neobsahuje významnou (materiální) nesprávnost způsobenou podvodem nebo chybou a vydat zprávu auditora obsahující náš výrok. Přiměřená míra jistoty je velká míra jistoty, nicméně není zárukou, že audit provedený v souladu s výše uvedenými předpisy ve všech případech v účetní závěrce odhalí případnou existující významnou (materiální) nesprávnost. Nesprávnosti mohou vzniknout v důsledku podvodů nebo chyb a považují se za významné (materiální), pokud lze reálně předpokládat, že by jednotlivě nebo v souhrnu mohly ovlivnit ekonomická rozhodnutí, která uživatelé účetní závěrky na jejím základě přijmou.

Při provádění auditu v souladu s výše uvedenými předpisy je naší povinností uplatňovat během celého auditu odborný úsudek a zachovávat profesní skepticismus. Dále je naší povinností:

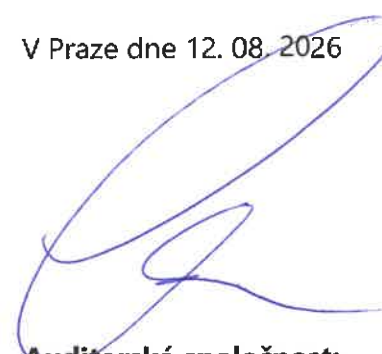
- Identifikovat a vyhodnotit rizika významné (materiální) nesprávnosti účetní závěrky způsobené podvodem nebo chybou, navrhnout a provést auditorské postupy reagující na tato rizika a získat dostatečné a vhodné důkazní informace, abychom na jejich základě mohli vyjádřit výrok. Riziko, že neodhalíme významnou (materiální) nesprávnost, k níž došlo v důsledku podvodu, je větší než riziko neodhalení významné (materiální) nesprávnosti způsobené chybou, protože součástí podvodu mohou být tajné dohody, falšování, úmyslná opomenutí, nepravdivá prohlášení nebo obcházení vnitřních kontrol.
- Seznámit se s vnitřním kontrolním systémem Společnosti relevantním pro audit v takovém rozsahu, abychom mohli navrhnout auditorské postupy vhodné s ohledem na dané okolnosti, nikoli abychom mohli vyjádřit názor na účinnost vnitřního kontrolního systému.
- Posoudit vhodnost použitých účetních pravidel, přiměřenost provedených účetních odhadů a informace, které v této souvislosti statutární orgán Společnosti uvedl v příloze účetní závěrky.
- Posoudit vhodnost použití předpokladu nepřetržitého trvání při sestavení účetní závěrky statutárním orgánem a to, zda s ohledem na shromážděné důkazní informace existuje významná (materiální) nejistota vyplývající z událostí nebo podmínek, které mohou významně zpochybnit schopnost Společnosti nepřetržitě trvat. Jestliže dojdeme k závěru, že taková významná (materiální) nejistota existuje, je naší povinností upozornit v naší zprávě na informace uvedené v této souvislosti v příloze účetní závěrky, a pokud tyto informace nejsou dostatečné, vyjádřit

modifikovaný výrok. Naše závěry týkající se schopnosti Společnosti nepřetržitě trvat vycházejí z důkazních informací, které jsme získali do data naší zprávy. Nicméně budoucí události nebo podmínky mohou vést k tomu, že Společnost ztratí schopnost nepřetržitě trvat.

- Vyhodnotit celkovou prezentaci, členění a obsah účetní závěrky, včetně přílohy, a dále to, zda účetní závěrka zobrazuje podkladové transakce a události způsobem, který vede k věrnému zobrazení.

Naší povinností je informovat statutární orgán a dozorčí radu mimo jiné o plánovaném rozsahu a načasování auditu a o významných zjištěních, která jsme v jeho průběhu učinili, včetně zjištěných významných nedostatků ve vnitřním kontrolním systému.

V Praze dne 12. 08. 2026



Auditorská společnost:
PKF APOGEO Audit, s.r.o.
Rohanské nábřeží 671/15
Recepce B
CZ 186 00 Praha 8
Oprávnění č. 451




Odpovědný auditor:
Ing. Jaromír Chaloupka
Oprávnění č. 2239





7. FINANCOVÁNÍ SPOLEČNOSTI V ROCE 2025



ROZVAHA
v plném rozsahu

ke dni **31.12.2025**
(v celých tisících Kč)

IČ
28968468

Název a sídlo účetní jednotky

Cirk La Putyka, o.p.s.
Rybná 716/24
Praha
11000
Česká republika

AKTIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	1	446	1 246
II.	10	4 402	5 553
4.	14	4 402	5 553
IV.	29	-3 956	-4 307
7.	36	-3 956	-4 307
B.	41	11 323	6 940
I.	42	365	454
7.	49	323	455
8.	50	42	0
II.	52	7 940	3 496
1.	53	6 879	1 336
4.	56	804	1 821
5.	57	19	0
8.	60	0	464
9.	61	3	0
17.	69	235	0
19.	71	0	-125
III.	72	2 506	1 848
1.	73	677	431
3.	75	1 829	1 417
IV.	81	512	1 142
1.	82	462	48
2.	83	50	1 094
	85	11 769	8 186

PASIVA

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k poslednímu dni účetního období
A.	1	4 226	1 381
I.	2	2 068	1 241
1.	3	0	175
2.	4	2 068	1 066
II.	6	2 158	120
1.	7	x	-2 207
2.	8	1 549	x
3.	9	609	2 327
B.	10	7 543	6 825
III.	21	4 316	4 220
1.	22	3 012	2 039
3.	24	0	365
4.	25	0	2
5.	26	85	132
7.	28	40	109
8.	29	354	0
9.	30	0	18
10.	31	193	193
17.	38	632	965
22.	43	x	397
IV.	45	3 227	2 605
1.	46	2 449	1 453
2.	47	778	1 152
	49	11 769	8 186

Sestaveno dne:

12.08.2026

Odesláno dne:

E-mail:



Cirk La Putyka, o.p.s.
Rybná 716/24
110 00 Praha 1
IČ: 28968468
DIČ: CZ28968468

Podpis odpovědné osoby:

Odpovídá za údaje:

Telefon:

Poznámka:

Stavy jednotlivých účtů uvedených v aktivech rozvahy se zjišťují jako rozdíl obrátů stran Má dāti a Dal. Podle výsledku tohoto výpočtu vstupují do aktiv s kladným nebo záporným znaménkem. Stavy jednotlivých účtů uvedených v pasivech rozvahy se zjišťují jako rozdíl obrátů stran Dal a Má dāti. Podle výsledku tohoto výpočtu vstupují zůstatky do pasiv s kladným nebo záporným znaménkem. Výjimku představují účty 336, 341, 342, 343, 345 a 373, které jsou v ROZVAZE uvedeny v aktivech i pasivech, přičemž rozdíl stran vstupuje:

- a) do aktiv kladně - jestliže převažuje stav obrátu strany Má dāti nad stavem obrátu strany Dal,
b) do pasiv kladně - jestliže převažuje stav obrátu strany Dal nad stavem obrátu strany Má dāti.



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu

ke dni **31.12.2025**
(v celých tisících Kč)

IČ
28968468

Název a sídlo účetní jednotky

Cirk La Putyka, o.p.s.
Rybná 716/24
Praha
11000
Česká republika

		Číslo řádku	Stav k rozvahovému dni		
			Hlavní činnost	Hospodářská činnost	Celkem
I.	Spolřebované nákupy a nakupované služby	2	73 132	0	73 132
1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladových dodávek	3	5 080	0	5 080
2.	Prodané zboží	4	43	0	43
3.	Opravy a udržování	5	353	0	353
5.	Náklady na reprezentaci	7	688	0	688
6.	Ostatní služby	8	66 968	0	66 968
III.	Osobní náklady	13	2 207	0	2 207
10.	Mzdové náklady	14	1 641	0	1 641
11.	Zákonné sociální pojištění	15	523	0	523
13.	Zákonné sociální náklady	17	43	0	43
V.	Ostatní náklady	21	1 110	0	1 110
16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22	37	0	37
19.	Kursově ztráty	25	245	0	245
20.	Dary	26	12	0	12
22.	Jiné ostatní náklady	28	816	0	816
VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	29	478	0	478
23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30	351	0	351
27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	125	0	125
	Náklady celkem	39	76 925	0	76 925
I.	Provozní dotace	41	12 782	0	12 782
1.	Provozní dotace	42	12 782	0	12 782
II.	Přijaté příspěvky	43	6 303	0	6 303
3.	Přijaté příspěvky (dary)	45	6 303	0	6 303
III.	Tržby za vlastní výkony a zboží	47	51 253	3 371	54 624
IV.	Ostatní výnosy	48	1 029	0	1 029
7.	Výnosové úroky	51	3	0	3
8.	Kursově zisky	52	2	0	2
9.	Zúčtování fondů	53	1 013	0	1 013
10.	Jiné ostatní výnosy	54	11	0	11
	Výnosy celkem	61	71 347	3 371	74 718
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	62	-5 578	3 371	-2 207
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	63	-5 578	3 371	-2 207

Sestaveno dne:

12.08.2025

Odesláno dne:

E-mail:



Cirk La Putyka, o.p.s.

Rybná 716/24

110 00 Praha 1

IČ: 28968468

DIČ: CZ28968468

Podpis odpovědné osoby:

Odpovídá za údaje:

Telefon:



Příloha v účetní závěrce za rok 2025

1 Základní údaje

1.1 Identifikační údaje

Název účetní jednotky	Cirk La Putyka, o. p. s.
Sídlo	Rybná 716/24, Praha 1, 110 00
IČO	28968468
Registrace	rejstřík obecně prospěšných společností u Městského soudu v Praze pod spisovou značkou O 681
Právní forma	obecně prospěšná společnost
Den vzniku účetní jednotky	30. 9. 2009
Datum zápisu do veřejného rejstříku:	30. 9. 2009

Druh obecně prospěšných služeb

- Pořádání vlastních vzdělávacích akcí pro děti, mládež a dospělé, zejména v oblasti nového cirkusu
- organizování kulturně sociální aktivit
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl
- pořádání a tvorba kulturních kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů
- pořádání výstav
- vydavatelská a nakladatelská činnost, související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti
- propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb

Doplňková činnost

- hostinská činnost
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin

1.2 Organizační údaje

Zakladatelé:	MgA. Rostislav Novák ml. Vít Novák
Statutární orgán:	
Ředitel	MgA. Rostislav Novák ml.
Správní rada:	
Člen správní rady	Jiří Kohout Kristina Nováková Záveská Jan Balcar Martina Suchá Jan Maksim Komaro Petr Husička Vít Novák
Dozorčí rada:	
Člen dozorčí rady:	Lucie Medunová Oldřich Bajer Petr Šimůnek

1.3 Účetní údaje

Účetní období:	1. 1. 2025 – 31. 12. 2025
Rozvahový den:	31. 12. 2025

Účetní záznamy jsou zpracovávány pomocí účetního softwaru Money S3. Účetní záznamy jsou archivovány v souladu s § 31 a § 32 Zákona o účetnictví ve spisovně účetní jednotky, a dále je s nimi nakládáno v souladu s vnitřními předpisy.

2 Obecné účetní zásady

2.1 Použité účetní metody

Účetnictví účetní jednotky bylo zpracováno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění a vyhláškou č. 504/2002 Sb. Účetní zápisy byly prováděny průběžně v účetním období po vystavení účetního dokladu na jednotlivé syntetické či analytické účty uvedené v účetním rozvrhu pro rok 2025. Účetní jednotka účtovala v souladu s účetními metodami stanovenými § 4, odst. 8 zákona o účetnictví.

2.2 Dlouhodobý majetek

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém hmotném majetku hmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 40.000 Kč, účtuje o něm na účtech dlouhodobého majetku a vykazuje ho v rozvaze.

Hmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 40.000 Kč účtuje účetní jednotka do nákladů.

Účetní jednotka eviduje v dlouhodobém nehmotném majetku nehmotný majetek s dobou použitelnosti vyšší než 1 rok a s pořizovací cenou vyšší než 60.000 Kč.

Nehmotný majetek v pořizovací ceně nižší než 60.000 Kč účtuje účetní jednotka do nákladů.

2.3 Cenné papíry a podíly

Účetní jednotka v roce 2025 nenabyla žádné cenné papíry a podíly.

2.4 Zásoby

Účetní jednotka eviduje v zásobách pouze zboží, o kterém účtuje způsobem B.

2.5 Pohledávky

Pohledávky se oceňují při svém vzniku jmenovitou hodnotou.

Účetní jednotka ve sledovaném období vytvořila opravné položky k pohledávkám starších 360 dní ve výši 100 % původní částky, k položkám se splatností starší 181 - 360 dní ve výši 50 % původní částky.

2.6 Transakce v cizích měnách

Majetek a závazky pořízené v cizí měně jednotka oceňuje v českých korunách denním kurzem stanoveným ČNB. Závazky v cizí měně hrazené platební kartou se oceňují denním kurzem, který u transakce po pro přepočítání použila konkrétní banka. Majetek a závazky byly k rozvahovému dni přepočteny kurzem ČNB ze dne 31.12.2025.

2.7 Časové rozlišení

Účetní jednotka účtuje o nákladech, výdajích a výnosech příštích období. Prostřednictvím nákladů příštích období časově rozlišuje náklady, které souvisí s dalšími obdobími.



Prostřednictvím výdajů příštích období rozlišuje náklady, které věcně a časově souvisí s účetním obdobím, ale závazek s nimi související vznikne až v období následujícím.

Dále na účtech výnosů příštích období společnost účtuje předplatné vzdělávacích kurzů na období, které následuje po účetním období a výnosy plynoucí z víceletých smluv. Organizace nerozlišuje náklady a výnosy, které se každoročně opakují a náklady a výnosy, které jsou svou částkou nevýznamné, tj. do výše 5.000 Kč.

2.8 Veřejná sbírka

Účetní jednotka nepořádala žádnou veřejnou sbírku.

2.9 Přijaté dary

Přijaté individuální dary účtuje organizace ke dni přijetí ve prospěch výnosů na účet 682 – Přijaté dary, přičemž použití jednotlivých darů eviduje odděleně v mimoúčetní evidenci. Nevyužitě dary společnost účtuje do fondů na účet 911.

2.10 Přijaté dotace

Přijaté dotace jsou prostředky poskytnuté z veřejných zdrojů, tedy zejména ze zdrojů státního rozpočtu, z rozpočtů územně samosprávných celků, ze zdrojů státních rozpočtů cizích států apod.

O těchto prostředcích účtuje jednotka při přijetí na závazkových účtech skupiny 37, popřípadě rovnou ve výnosech na účtu 691 – dotace. V případě, že není celá přijatá částka dotace do konce roku utracena, je zbylá částka vykázána jako závazek na účtu skupiny 37 nebo jako výnos příštích období na účtech skupiny 38. V případě, že je utraceno v rámci dotovaného projektu více, než bylo zatím v rámci dotace přijato, účtuje organizace na vrub účtu skupiny 388 – Dohadné položky ve prospěch účtu 691 – Dotace, tak aby výsledek hospodaření z dotace byl vždy nulový.

2.11 Daň z příjmů

Účetní jednotka je veřejně prospěšným poplatníkem v souladu s §17 a zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů (dále jen ZDP).

3 Doplnující údaje k výkazům

3.1 Dlouhodobý majetek

V evidenci dlouhodobého majetku má společnost vybavení k vytvářeným představením a ke své provozní potřebě.

3.2 Podíly, podílové listy, dluhopisy, akcie

Účetní jednotka nevlastní žádné podíly, podílové listy, dluhopisy nebo akcie.

3.3 Dluhy po splatnosti z titulu daní, sociálního či zdravotního pojištění

Účetní jednotka nemá splatné dluhy pojistného na sociálním či zdravotním pojištění ani daňové nedoplatky.

3.4 Závazky, pohledávky

Jednotka nemá závazky ani pohledávky s dobou splatnosti delší 5 let.

3.5 Závazky, pohledávky nevykázané v rozvaze

Jednotka neeviduje žádné závazky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze. Jednotka neeviduje žádné pohledávky, které by k rozvahovému dni nebyly vykázány v rozvaze.

3.6 Průměrný přepočtený počet zaměstnanců

Období	2023	2024	2025
Průměrný přepočtený počet zaměstnanců	2,66	2	3

Osobní náklady na zaměstnance v tis. Kč:

	2023	2024	2025
Mzdové náklady	1 842	1 273	1 641
Zákonné pojištění	443	357	523

3.7 Náklady a výnosy mimořádné svým objemem nebo původem

V roce 2025 nevykazuje účetní jednotka žádné náklady nebo výnosy, které by byly mimořádné svým původem nebo objemem.

3.8 Zástavy a ručení

Majetek účetní jednotky není zatížen žádným zástavním právem. Organizace neposkytla ani nepřijala žádná ručení.

3.9 Přijaté dotace

V roce 2025 byly přijaty následující dotace (v tis. Kč):

Poskytovatel	Částka
Ministerstvo kultury České republiky – neinvestiční dotace	4 500
Ministerstvo kultury České republiky – investiční dotace	1 072
Ministerstvo kultury České republiky - Srbsko	190
Magistrát hlavního města Prahy – odbor kultury	7 000
Celkem	12 762

Veškeré dotace byly neinvestičního charakteru a byly v plné výši vyčerpány. Jednotka nezískala v roce 2025 zahraniční dotace.

3.10 Přijaté dary

V roce 2025 byly přijaty následující dary (v tis. Kč). Jednotlivě jsou uvedeny významné dary, tj. dary v částce nad 50.000 Kč, ostatní jsou uvedeny souhrnně. Dary byly využity na veřejně prospěšnou činnost.

Poskytovatel	Částka přijatá	Částka čerpaná v roce 2025	Částka převedená do dalšího období
Nadace PPF	4 500	4 500	0
Dary na platformě darujme.cz – Nadace VIA	15	15	0
Nadační příspěvek ČEZ 2024/2025	0	57	0
Nadační příspěvek ČEZ	500	0	500
PaeDr. Jarmila Baudišová	1 500	1 500	0
Martiník advokátní kancelář	100	100	0



Dar V. Dejemar	100	100	0
Ostatní dárci	30	30	0
	Celkem přijato:	Celkem čerpáno:	Celkem převedeno:
	6 745	6 302	500

3.11 Poskytnuté dary

Účetní jednotka poskytla v účetním období finanční dar ve výši 12.000 Kč, příjemcem daru byl Jiří Weismann.

3.12 Výsledek hospodaření a daň z příjmu

Výsledek hospodaření za rok 2024 byl převeden do nerozděleného zisku/neuhrazené ztráty minulých let.

Za rok 2025 jednotka vykazuje ztrátu ve výši	- 2 207 tis. Kč.
Výsledek hospodaření z hlavní činnosti	-5 578 tis. Kč.
Výsledek hospodaření z hospodářské činnosti	3 371 tis. Kč.

3.13 Ostatní

Mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavením účetní závěrky nedošlo k žádným významným skutečnostem.

Dne: 12.08.2026



Jméno a příjmení statutárního orgánu: MgA. Rostislav Novák ml.

Podpis statutárního orgánu:



Cirk La Putyka, o.p.s.
Rybná 716/24
110 00 Praha 1
IČ: 28968468
DIČ: CZ28968468







WWW.LAPUTYKA.CZ